1. A zeneterápia fogalma és célja.
2. A szó eredete erkölcsi és egészségügyi értelemben.
3. A terapeuta személyisége; Legfontosabb személyiségjegyei:
4. A terapeuta zenei felkészültsége.
5. A terapeuta lélektani ismeretei.
6. A kommunikáció feltételrendszere. Gordon módszer alkalmazása.
7. A zeneterápia hatása a személyiség pozitív irányú változtatásában.
8. Minden bennünk levő erőt képes kihozni. /Gertrud K. Loos német képviselő/
9. Önismeretre vezet
10. Érzelmi kiegyenlítettséget hozhat létre
11. Tudatalattit, álmot, intuíciót, nonverbális érzékleteket felszínre hoz.
12. Fejleszti a képzelőerőt, a kreativitást,
13. A játékban „átstruktúrálja a létet” /Mérei Ferenc/
14. A játékban az „átváltozást” hozza létre. /Kokas Klára/
15. A „másságban”, vagyis bármely fogyatékosságánál: görcsöket felold, örömszerzési lehetőséget biztosít, fejleszti a beszéd és a zenei képességet, a csoporthoz tartozást erősíti, az énképet kibontakoztatja. A mozgásképességet, a kezek kordinációját elősegíti.
16. Alkalmazási területei:

 A pszichiátria minden területén alkalmazható, vagyis kórházi kezelésekkel együtt..

Gyermekotthonokban.

Fogyatékosok intézeteiben, napközi otthonokban

Magatartászavaroknál bármely tanulói korosztálynál.

Családterápiában

Szenvedélybetegeknél.

Idősek otthonaiban.

 Koraszülöttek kezelésénél. .

1. Az élet területét, földünket, az emberi társadalmat, a természeti környezetet egyaránt

 érintő fogalmak, szimbólumok a terápiás folyamatban szerepet kaphatnak az egyén

 beállítottságának függvényében.

 A kezelt egyén számára a játék tere ad a gyógyulásához segítő támogatást. A játék-

 helyzet elfogadtatása, az egyén aktivitásának, szerepvállalásának kibontakoztatása

 a terapeuta célkitűzése, amelyhez számtalan ötletre, a kezelt egyén alapos ismeretére

 van szükség. Kiegészítő tesztek alkalmazhatóak: pl. Fa-teszt, Családrajz,

 Mondásválasztásos teszt /Gáspárné dr. Zauner Éva / Rorschach teszt.

1. Az aktív zeneterápia fogalma, módszerei, alkalmazásának körülményrendszere.
	1. Az aktív zeneterápiában mindenfajta hangadás, a test bármely mozgásának átélése, önálló alkalmazása, élvezete a gyógyulást szolgálja.
	2. A hangszerek alkalmazása által az egyén ráismerhet saját hangszerére, amelynek lélektani feltétele az egyénben rejlik. A játékban kidolgozható az egyén korábbi életére jellemző szerep és a játék során a gyógyulást elősegítő új szerep elsajátítása. A leggyakrabban használtak az u.n. Orff hangszerek, amelyekhez kiegészítő hangadást létrehozó tárgyak is kapcsolhatóak. Pl. üvegek, dobozok, fa és fémtárgyak, valódi hangszerek. Pl. gitár, zongora.
	3. Az aktív terápiában a hangszerek mellett az éneklés is szerepet kaphat, akár megzenésített versek formájában.
	4. A játszó tér higiéniáját, tiszta levegőt, kellő hőmérsékletet, balesetmentes teret biztosítani kell.
	5. A játékban az önkéntesség elvét tiszteletben kell tartani.
	6. A játékos élményfeltárásában a lélektani ismeretek betartása elsődleges.
	7. A játékos személyiségének tiszteletben tartása, elfogadása a terapeuta erkölcsi belátását is igényli.

 6. A receptív zeneterápia főbb szempontjai.

* 1. A receptív zeneterápiában a zenehallgatáshoz kapcsolódik az eljárás. Mindig a

 kezelt egyén szokásrendszeréből kell kiindulni.

* 1. A zenehallgatásban az egyén zenéjének diagnosztikai szerepe van.
	2. A terápia során a gyógyulás érdekében fokozatosan kell újabb zenét alkalmazni, azt megfigyeltetve, élményfeltárást bekapcsolni
	3. Lehetőség szerint a kezelt egyén zenehallgatási szokásait is célszerű befolyásolni közös megbeszélés alapján. A zenei élmény feldolgozásában szerepet kaphat rajzolás, ábrázolás, vezénylés, táncos mozgás, vers írás.
	4. A kezelt beteg testi állapotára is figyelemmel kell lenni, minden képtelenséget, mozgási zavart tiszteletben tartva.
	5. A z egyén életéhez alkalmazott zenéről zenei ismeretek is adhatóak, az önismeret szintjének megfelelően a testi közérzet ellenőrzésére is lehet utalni.
	6. Integratív megoldások a zeneterápiában.
	7. A kezelt egyéni adottságainak megfelelően lehet kiválasztani a kapcsolatteremtés számára a legkedvezőbb művészeti formát. Vagyis lehet kép, tánc, irodalom a kiinduló pont a gyógyítási folyamatban.
	8. A gyógyítás folyamatában is tiszteletben tartjuk és keressük az egyén képességeihez legközelebb álló kifejezési formát. Természetesen a zenehallgatása lehet egy általános kiindulási pont, amelytől a kreativitás, az önmegvalósítás irányában bármerre lehet utat találni. Közös jelleget a játékos keret biztosít.
	9. Ismert mese és képfeldolgozások:
	10. Paul Nordoff és Clive Robbins zeneterápiája. Pif, Paf, Poltrie meséje.
	11. Akvarellek a természetből, zenei improvizációs játékban Varvasovszky Jánosné módszere.
	12. Heinrich Ullrich és Vető Anna : ULWILA módszere a zenei irás-olvasás és ehhez kapcsolódó hangszerjáték alkalmazásában. .
	13. Pummel meséje, mint fejlődéslélektani út: Hans-Helmuth Decker-Voigt. könyve alapján.

Módszertani alapelvek megtalálhatóak Varvasovszkyné Velsz Dóra : Zeneterápia és gyógypedagógia c. könyvben a ). 13. 61.62.oldalakon.

A 15.-18.oldalon található Gertrud Orff terápiájának vázlatos bemutatása.